

# বৈষ্ণববিষ্ণু

## ইতিহাস সন্ধানে

তন্ময় ভট্টাচার্য



# বেলঘরিয়ার ইতিহাস সন্ধানে

# তন্ময় ভট্টাচার্য

५५०५ गैर मजदूर महिला ५५०५ मजदूरी मजदूर महिला

५५०५ श्रीगुरुदेव नमः ॥ श्रीगुरुदेव नमः ॥ श्रीगुरुदेव नमः ॥

0205 同 1753 1753

क्याण्ड ५०११ इ-सीमिनाइ

कलेक राजाशासनस्य सत्य

ଆମ ସମସ୍ତ ପ୍ରବନ୍ଧିକ ଉପ ଓଡ଼ିଆ

৬. অধীকৃত ব্যয় ০১০ ০০৮ ডাকফল

सर्व संपत्ति, निवास, जीव, वन, वन्यजीव

சென்னை திரைப்பட அமைதி

2000 11 11

प्राधान्यपूर्ण विचारों पर प्रकाश

১৯৪৬ সালের ১৫ আগস্ট

中國經濟 國際 經濟 地理

980PMP00006+

chanset2012@gmail.com

1-88-17010-30-870 : 14821

ଧାନ  
 ମାଣ



ন্যাশনাল শেডুলারি চারিচরিত

চাবটিত দাস্ত

তৃতীয় মুদ্রণ ডিসেম্বর ২০২৪ দ্বিতীয় মুদ্রণ মার্চ ২০২২

পরিবর্ধিত ধানসিড়ি সংস্করণ জানুয়ারি ২০২২

প্রথম প্রকাশ মে ২০১৬

গ্রন্থস্বত্ব লেখক  
প্রচ্ছদ সৌজতি বন্দ্যোপাধ্যায়  
নামাঙ্কন সমীক্ষণ  
প্রকাশনের সঙ্গে যোগাযোগ  
+৯৮৩৬৭৬৭৫৪৫  
dhansere2012@gmail.com  
ISBN: 978-93-91051-33-4

ধানসিড়ি-র পক্ষ থেকে  
শুভ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক  
৬০ এফ কালীচরণ ঘোষ রোড  
কলকাতা ৭০০ ০৫০ থেকে প্রকাশিত ও  
ইম্প্রিন্টা ২৪৩/২বি, আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র  
রোড কলকাতা ৭০০০০৬  
থেকে মুদ্রিত

দাম ৪০০ টাকা \$ 20

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশই কোনো রূপে পুনরুৎপাদন বা  
প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনো যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনো মাধ্যম, যেমন  
ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুৎপাদনের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনো পদ্ধতি) মাধ্যমে  
প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনো ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনো তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক  
পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।





যারা ছেড়ে যেতে চায়, আজও...

অতীত স্মৃতি : অতীত স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই। অতীত স্মৃতি নই এই  
এই স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই এই স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই।

অতীত স্মৃতি : অতীত স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই। অতীত স্মৃতি নই এই  
এই স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই এই স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই।

অতীত স্মৃতি : অতীত স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই। অতীত স্মৃতি নই এই  
এই স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই এই স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই।

অতীত স্মৃতি : অতীত স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই। অতীত স্মৃতি নই এই  
এই স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই এই স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই।

এই স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই অতীত স্মৃতি নই। অতীত স্মৃতি নই এই

## ভূমিকা

স্মৃতিই সংস্কৃতি। যার স্মৃতি নাই তার সংস্কৃতিও নাই। তন্ময় ভট্টাচার্যের এই গ্রন্থখানি পড়তে পড়তে এই কথাই মনে আসছিল বারবার।

জনপদ গড়ে ওঠে। আর সময়ের প্রলেপ পড়তে পড়তে তার রূপ বিচিত্রভাবে বদলে যায়। এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই জনপদটির ইতিহাস ক্রমবিস্মৃতিতে, ক্রমআবছায়ে তলিয়ে যায়। যদি না কেউ সময় থাকতে জনপদটির আদি কিংবা অতীতকে পুনরুদ্ধার করতে এগিয়ে আসেন। এই উদ্ধারের ইতিহাস মানব সভ্যতারই এক অনিবার্য অধ্যায়।

তরুণ লেখক, গবেষক শ্রীমান তন্ময় আমাদিগের বেলঘরিয়াকে সেই সময়ের গ্রাসে তলিয়ে যাওয়া থেকে যথাসাধ্য রক্ষার চেষ্টা করলেন। এর আগে এই অঞ্চলের অতীত নিয়ে কিছু কিছু লেখাপত্র, দু-একটি ছোটো ছোটো প্রবন্ধ চোখে পড়লেও তন্ময়ের এই কাজটি প্রথম বেলঘরিয়া নিয়ে বিস্তারে গেল।

তা প্রায় পঁয়তাল্লিশ বছর তো হবেই আমি এই অঞ্চলে আছি। জীবনের একটি বড়ো অধ্যায়ে যতীনদাস নগর ও তার আশপাশে কাটিয়ে আপাতত নোঙর ফেলেছি নীলগঞ্জ রোডে। ছোটোবেলা থেকেই এই অঞ্চল, এর মানুষজন, শিল্প-সংস্কৃতিতে আমার মন। একসময় বেলঘরিয়ার সাংস্কৃতিক রাজধানী যতীনদাস নগরের ইতিহাস-উপাদান সংগ্রহেও মন দিয়েছিলাম। শ্রদ্ধেয় কালীপ্রসাদ রায়চৌধুরী এ কাজে পাশে ছিলেন। কিন্তু আমার যা হয়, মাঝপথের অনেক আগেই কাজটা বন্ধ হয়ে যায়। এই বইটির পাণ্ডুলিপি পড়তে পড়তে আমি তাই একটু বেশিই আলোড়িত। আমার আবাল্য জড়িয়ে থাকা জনপদের অতীত খুঁড়ে তুলে আনা মণিমাণিক্য, দ্যুতিময় পরাকথায় যে এত মায়া রহিয়া গিয়াছে, তন্ময়ের গবেষণা না জানালে এ জীবনে আমার আর হয়তো সম্যক জানা হয়ে উঠত না। তন্ময়ে আমার কৃতজ্ঞতা।

এই গবেষণা স্বাধীনতার কিছুটা আগে-পরে সীমাবদ্ধ। আমার আশা,



1994

## বেলঘরিয়া

১লা বৈশাখ ১৪২৩

কবি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

ସିନା କ୍ୟାବିନେଟର ସାଥୀରେ ଯାତ୍ରା ନାହିଁ କାରଣ, କଥାଟି ନିକଟ





পুরকায়স্থ, পলাশ মুখোপাধ্যায়, সঞ্জয় ব্রহ্ম, অঞ্জন বিশ্বাস, শীর্ষেন্দু দত্ত, দীপ্তেন্দু চক্রবর্তী, অশোক মুখোপাধ্যায়, ইন্দ্রজিৎ মিত্র, অমল কুমার মণ্ডল, পিনাকী বোস, সমীরণ কুণ্ডু, মিলন চট্টোপাধ্যায়, জুবিন ঘোষ, প্রসেনজিৎ দত্ত—এঁদের নিরুচ্চার সাহচর্য ছড়িয়ে আছে বইটির পাতায় পাতায়।

বন্ধুরা ছিল আমার সবচেয়ে বড়ো চালিকাশক্তি। বিশেষত অরিত্র দত্ত, সায়ন্তন সাহা ও গৌরব দাস-পাশে না-থাকলে এবং সঙ্গ না-দিলে লেখার শুরু ও শেষ কোনোটিই হত না। বিভিন্ন সময় পেয়েছি দেবায়ন বোস, নির্বাণ বোস, সুমন বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রীতম মুখোপাধ্যায়, অরিত্র সামন্ত, রিয়া হালদার, প্রমিত বন্দ্যোপাধ্যায়, অয়ন ঘোষাল, সোমনাথ সর্দার, বিবেক ভট্টাচার্য, সমীরণ, সুমন সাহাদের সঙ্গ, ভরসার যোগ্য প্রতিদান দিয়েছে যারা।

আর সেইসব অসংখ্য নাম-না-জানা মানুষ, যাঁরা নিজেদের কাজটুকু করে গিয়েছেন নীরবে, শ্রদ্ধা ছাড়া কী-ই বা দিতে পারি তাঁদের!

তন্ময় ভট্টাচার্য

এপ্রিল, ২০১৬



প্রথম সংস্করণের পর, পাঁচ বছরের বেশি সময় কেটে গেল। এই পাঁচ বছরে অনেক উত্থানপতনের সাক্ষী রইল পৃথিবী। প্রাণান্তকর এক অতিমারি দীর্ঘ সময় ধরে স্তম্ভিত করে রাখল আমাদের। এসব পেরিয়েও যে-বইটির নতুন সংস্করণ প্রকাশিত হচ্ছে, তা এক বিস্ময় বটে।

গত পাঁচ বছরে ‘বেলঘরিয়ার ইতিহাস সন্ধান’ বইটিকে কেন্দ্র করে বিচিত্র সব অভিজ্ঞতা ও প্রাপ্তি ঘটেছে। প্রকাশের বছর দেড়েকের মধ্যেই প্রথম সংস্করণের সবক’টি বই-ই ফুরিয়েছিল। ফলে, দীর্ঘদিন ধরে খোঁজ করেও অনেক পাঠকই পাননি আর। তাঁদের সেই আপশোশের সঙ্গী আমিও। অবশেষে, নবকলেবরে এই যে প্রকাশ পেতে চলেছে, এর জন্য ধানসিড়ি-র কর্ণধার শুভ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ধন্যবাদ প্রাপ্য। ধন্যবাদ প্রথম সংস্করণের প্রকাশক প্রসেনজিৎ দত্ত-কেও। তিনি না-থাকলে হয়তো বইটি কখনোই আলোর মুখ দেখত না।

আগেরবারের থেকে কোথায় আলাদা এই বই? না, মূল কাঠামো কিংবা সজ্জায় বিশেষ পরিবর্তন আসেনি। কিন্তু ভেতরে-ভেতরে সংযোজিত হয়েছে আরও তথ্য। সম্পূর্ণ নতুন একটি অধ্যায় ঠাঁই নিয়েছে এবারে। সংযোজিত হল দুর্লভ বেশকিছু চিঠি, ছবিও। এ ছাড়াও, ‘বিবিধ’ অংশে রইল বৈচিত্র্যের এক বিপুল সম্ভার, যা প্রথম সংস্করণে অধরা থেকে গিয়েছিল। প্রথম সংস্করণের বেশ কিছু তথ্যগত ভুলও শুধরে নেওয়া গেল এবারে। তারপরেও যে নির্ভুল হল, সেই দাবি করতে পারি না মোটেই। আসলে, আঞ্চলিক ইতিহাসের ধর্মই এই। যতই চেষ্টা করা যাক না কেন, অসম্পূর্ণতা থেকেই যায়। সে-ত্রুটি মেনে নিয়েই, পরিবর্ধিত সংস্করণটি প্রকাশিত হতে চলেছে।

শান্তিনিকেতনের রবীন্দ্রভবন, বরানগরের আইএসআই, আড়িয়াদহের দীনবন্ধু স্মৃতি পাঠাগার—বিভিন্ন তথ্য, ছবি, চিঠি ও মানচিত্রের প্রয়োজনে একাধিকবার দ্বারস্থ হতে হয়েছে প্রতিষ্ঠানগুলির। সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিরও সানন্দে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছেন। ধন্যবাদার্থ আরও অনেকেই। সুপ্রিয় মিত্র, ঞ্জ্যোতি গঙ্গোপাধ্যায়, গোপীদুলাল চট্টোপাধ্যায়, শচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমীর মুখোপাধ্যায়, বাণীকুমার মুখোপাধ্যায়, সোহম দাস প্রমুখের

কাছে আমার কৃতজ্ঞতার শেষ নেই। অনুজ সাহিত্যিক, বেলঘরিয়ারই বাসিন্দা অরিত্র সোম বিভিন্ন সময়ে নিঃস্বার্থভাবে সাহায্য করেছেন এই পর্যায়ের কাজে। ফলে, সাফল্য বা ব্যর্থতার সমান ভাগীদার তিনিও।

পাঁচ বছর নিতান্ত কম সময় নয়। ২০১৫-১৬ সালে যখন মূল কাজটি করেছিলাম, অভিজ্ঞতা কম থাকলেও উৎসাহে কমতি ছিল না। সেসময়ে যে-সমস্ত প্রবীণদের অভিভাবক হিসেবে পাশে পেয়েছিলাম, তাঁদের বেশির ভাগই আজ প্রয়াত। বিশ্বরঞ্জন ঘোষাল, দিলীপকুমার রায়চৌধুরী, বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় প্রমুখের সাহায্য ছাড়া কাজটি সম্পূর্ণ হত না। আজ, যখন পরিবর্ধিত হয়ে বইটি বেরোচ্ছে আবার, তাঁদের অনুপস্থিতি বারবার ভারাক্রান্ত করছে স্মৃতিকে। এ শূন্যতার সত্যিই পূরণ হয় না কোনো।

আর বিশেষ কিছু বলার নেই। এবার বইয়ে প্রবেশ করা যাক। সকলে ভালো থাকবেন।

তন্ময় ভট্টাচার্য

অক্টোবর, ২০২১



## সূচি পত্র

সীমানা ছাড়িয়ে ১৭

প্রাচীনকালের পাতা থেকে, চব্বিশ পরগনার কিছু প্রাসঙ্গিক কথা, প্রতিবেশীদের পরিচিতি

একটি জনপদের জন্ম ৩০

নামকরণের ইতিহাস, অস্তিত্বের সন্ধানে, সীমানা

প্রাচীন পরিবারগুলির সন্ধানে ৩৮

মুখোপাধ্যায় পরিবার, মিত্র পরিবার, রায়চৌধুরী পরিবার, দেওয়ান পরিবার,  
গঙ্গোপাধ্যায় পরিবার, বন্দ্যোপাধ্যায় পরিবার (১), বন্দ্যোপাধ্যায় পরিবার (২),  
ঘোষাল পরিবার

ধর্মীয় পটভূমি ও বাতাবরণ ৬৯

বেলঘরে রামকৃষ্ণ, স্বামী বিজ্ঞানানন্দ ও কিছু কথা

জনপদ যা মনে রাখেনি ৮০

দেঁতে খাল, 'চালাও পানসি বেলঘরিয়া' : একটি প্রবাদ, প্রাচীন রাস্তাঘাট,  
সোনাই নদী : একটি অনুমান, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ ও বেলঘরিয়া

ইতিহাসের অলিগলি বেয়ে ৯৪

শিক্ষার প্রসার, সাংস্কৃতিক পরিবেশ, সাহিত্যের বিকাশ, ক্রীড়াবিভাগে উত্তরণ,  
রাজনীতির আঙিনায়, শিল্পস্থাপনের ইতিহাস, পৌরসভার শুরুর দিনগুলি

কলোনি গঠনের ইতিহাস ১২৪

দেশপ্রিয়নগর কলোনি, নন্দননগর কলোনি, যতীনদাসনগর কলোনি, প্রফুল্লনগর কলোনি

পথের কথা : বেলঘরিয়া ১৩৪

ফিডার রোডের দক্ষিণ দিকের রাস্তা, ফিডার রোডের উত্তর দিকের রাস্তা

বিশ্বতপ্রায় দুই সাহিত্যিক ১৪২

চণ্ডীচরণ মিত্র, সুবিমল বসাক

গুপ্তনিবাস-প্রসঙ্গ ১৫৭

রবীন্দ্রনাথ, গুপ্তনিবাস ও 'ঘড়ঘড়িয়া'র দিনগুলি

গুপ্তনিবাস ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্মৃতিচারণ ও সাক্ষাৎকার ১৮৪

স্মৃতিচারণ : সুনীথ মিত্র, দিলীপকুমার রায়চৌধুরী, বিশ্বরঞ্জন ঘোষাল

সাক্ষাৎকার : বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়

বিবিধ ১৯৯

নির্বাচিত কবিতা : চণ্ডীচরণ মিত্র

চন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়ের গান

সিঁথির সিন্দূর—একটি উপন্যাস

'প্রাথমিক যুয়ুৎসু' ও 'গাইড টু রেফারিজ'—ক্ৰীড়াবিষয়ক দুটি বই

বেলঘরিয়া হাই ইংলিশ স্কুলের ১৯৪৩ সালের বার্ষিক রিপোর্ট

বিভূতিভূষণের কলমে বেলঘরিয়া

সেকালের পত্রপত্রিকা ও বইয়ে বেলঘরিয়ার উল্লেখ


সুভাষচন্দ্র বসুর দুটি চিঠি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি 'অপ্রাসঙ্গিক' চিঠি

নির্ঘণ্ট ২৮৫



‘বাগান পুকুর বাবাঠাকুরের বর  
এই তিন নিয়ে বেলঘর’  
বেলঘরিয়াকে নিয়ে দীর্ঘদিন  
ধরেই প্রচলিত এমন ছড়া।  
কিন্তু কোন ইতিহাস লুকিয়ে  
এর পিছনে? সেই খোঁজ এবং  
আরও অজস্র খোঁজের সাক্ষী  
বইটি। ২০১৬ সালে প্রকাশিত  
এই বই-ই বেলঘরিয়ার  
ইতিহাস নিয়ে প্রথম কোনো  
বই। আকারে প্রায় দ্বিগুণ হয়ে  
নবপর্যায়ে প্রকাশিত হল  
আবার। সংযোজিত হল  
অনেক নতুন তথ্য, ছবি ও  
নথি। বেলঘরিয়াকে জানা ও  
চেনার আকরগ্রন্থ হিসেবে  
ইতিমধ্যেই চিহ্নিত এই বই।

 ২০বি সূর্য সেন স্ট্রিট  
কলকাতা ৭০০০১২  
৭৫৯৬৮৮৮৬৯৫

# বৈষ্ণববিদ্যুৎ

## ইতিহাস সন্ধান

তন্ময় ভট্টাচার্য

